

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЕРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ПО.03.УП. 01. ПЛЕНЕР**

Срок реализации – 4(5) лет

г. Омск

Разработчики: Белова Е. Г. – преподаватель художественного
отделения образовательного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Лыкова Е. С.
к. п. н., доцент кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания факультета искусств
Омского государственного
педагогического университета

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки средств обучения и учебно-методической литературы

- *Средства обучения;*
- *Учебно-методическая литература;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Пленэр» относится к обязательной части предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

.Термин «пленэр» произошел от французского *plein air*, что буквально означает открытый воздух, получил распространение во второй половине XIX века. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр проводится в конце учебного года – конец мая, начало июня. Курс пленэра в детской школе искусств включает в себя изображение отдельных природных форм, элементов пейзажа, архитектуры, небольших пейзажей. На пленэре ученик сталкивается с множеством новых интересных проблем, которых не было в аудитории. Программа по пленэру строится по следующему принципу: от выразительно-характерного образа, передаваемого средствами, свойственными учащимся 2-го класса, путем постепенного обогащения его наблюдениями с натуры, овладения изобразительными средствами живописи и рисунка обучающийся движется к развитому живописному изображению.

В процессе работы на пленэре формируются новые понятия в постижении живописного мастерства – общий тон, цветовая среда, что расширяет и углубляет знания, полученные на предметах рисунок и живопись. Различные виды этюдов, набросков и зарисовок помогают в работе над композиционными эскизами.

2. Срок реализации программы учебного предмета составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Учебная нагрузка	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия по годам	–	28	28	28	28
Общее количество часов на аудиторные занятия	112				

4. Форма проведения учебных занятий по учебному предмету «Пленэр» – мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек) и групповая (численностью от 11 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области реалистической передачи природы в естественной природной среде, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- приобретение обучающимися знаний о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- овладение способами передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- приобретение умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- применение навыков, формируемых в рамках учебных предметов: рисунок, живопись, композиция;
- освоение умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- формирование навыков восприятия природы в естественной природной среде;
- формирование навыков передачи световоздушной перспективы;
- развитие навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ объяснение заданий, постановка задач);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (обучающие задания, наброски, зарисовки, этюды);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Пленэр» необходимым является наличие:

- специального оборудования: планшетов, раскладных стульчиков;

– материалов для занятий пленэром: бумага, картон, карандаши графитные (т., тм., м. и т.д.), стирательные резинки, мягкие материалы (уголь, соус, сангина), тушь, кисти, перья, зажимы для крепления бумаги, акварельные краски.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- годовые требования, учебно-тематические планы;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, критерии оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой методической и учебно-методической литературы литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Годовые требования

Первый год обучения – 2 класс

Обучающимся необходимо дать первоначальное понятие о принципах пленэрного рисования, передаче световоздушной среды. Живописный этюд длится непродолжительное время. В карандашных зарисовках нужно также изображать натуру в том или ином состоянии, почувствовать в карандаше пленэр (взаимодействие света и тени, воздушную среду). Учащиеся рисуют студии лопухов, цветов, травинок и т.д. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников ДШИ, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера натуры. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы 2 класса по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки работы на природе, на открытом воздухе;
- внимательно, вдумчиво, заинтересованно относиться к природе, точно передавать ее на рисунке;
- применять выразительность линии, пятна в передаче «живой» формы;
- изображать несложные пейзажи, основываясь на трех основных отношениях (земля, небо, деревья);
- передавать характер и пропорции формы предметов;
- передавать линейную и световоздушную перспективы.

Учебно-тематический план 2 класса

Таблица 2

№ задания	Наименование темы задания	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Зарисовка дерева с натуры. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования, получение навыков работы на открытом воздухе.	карандаш	0,5	3,5	4
2	Композиция из деревьев разных по характеру. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования.	карандаш	0,5	3,5	4
3	Зарисовка трав, цветов, веток. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрного рисования. Внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к природе, точность передачи ее в рисунке.	карандаш	0,5	4,5	5
4	Этюд. Дерево, цветущее дерево. <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрной живописи. Знакомство с понятием цветовой среды.	акварель	0,5	4,5	5
5	Этюды (земля, вода, небо). <u>Цель задания:</u> Освоение основных принципов пленэрной живописи. Работа отношениями.	акварель	0,5	4,5	5
6	Зарисовка архитектурной детали. <u>Цель задания:</u> Внимательное, вдумчивое, заинтересованное отношение к природе, точность передаче пропорций. Изучение особенности строения формы.	карандаш	0,5	4,5	5

Второй год обучения – 3 класс

В третьем классе учащиеся получают дальнейшее развитие умений и навыков, приобретенных в прошлом году. Продолжают изучать законы линейной и воздушной перспективы. Знакомятся с понятием общего тона. Дается понятие собственных и падающих теней и их взаимосвязь.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы 3 класса по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- внимательно наблюдать, изучать особенности строения формы;
- решать пейзаж на 2-3 плана, на 4-5 цветовых отношений (небо, земля, вода, деревья);
- передать в этюде состояния дня с помощью цвета (солнечный день, пасмурный...);
- быстро и выразительно фиксировать свои наблюдения;
- владение линией, штрихом, цветовым пятном.

Учебно-тематический план 3 класса

Таблица 3

№ задания	Наименование темы задания	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Подробный рисунок одного дерева (по выбору). <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный подход в рисовании.	карандаш	0,5	3,5	4
2	Этюд группы деревьев. <u>Цель задания:</u> Закрепление основных принципов пленэрной живописи. Работа отношениями.	акварель	0,5	4,5	5

3	Линейная зарисовка дома с деревьями и кустами. <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	карандаш	0,5	3,5	4
4	Этюд с дорогой и деревьями <u>Цель задания:</u> Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	акварель	0,5	4,5	5
5	Этюд с водой. Отражение деревьев и неба в воде. <u>Цель задания:</u> Освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды.	акварель	0,5	4,5	5
6	Зарисовка архитектуры (дом с двориком) <u>Цель задания:</u> Нарботка умения выразительно фиксировать свои наблюдения, углубленный, детализированный поход в рисовании	карандаш	0,5	4,5	5

Третий год обучения – 4 класс

В четвертом классе углубляются знания учащиеся о пейзаже. На примере мастеров жанра изучается построение пейзажного мотива, соотношение планов. Идет изучение линейной и воздушной перспективы. Происходит развитие чувства пространства, изучение средств передачи пространства.

Возможно выполнение задания в технике гризайль или на тонированной бумаге угольным карандашом и мелом.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы 4 класса по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- передавать в изображении пейзажа воздушную перспективу с помощью средств графики и живописи - решать пространство цветом, линией, тоном;
- вводить в изображение цветовые рефлексы;
- передавать тонкие цветовые отношения и нюансы состояния природы;
- ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения (высокий и низкий горизонт).

Учебно-тематический план 4 класса

Таблица 4

№ задания	Наименование темы задания	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Зарисовка замкнутого двора <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта»	карандаш	0,5	7,5	8
2	Этюд замкнутого двора <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта»	акварель	0,5	3,5	4
3	Зарисовка городского пейзажа (деревянная архитектура). <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта»	карандаш	0,5	7.5	8
4	Этюд дома с деревьями (низкий горизонт). <u>Цель задания:</u> Знакомство с жанром пейзаж, изучение композиции пейзажа, соотношение планов, света и тени. Понятие «низкого и высокого горизонта»	акварель	0,5	7.5	8

Четвертый год обучения – 5 класс

Основной задачей пятого года обучения является передача в этюдах и зарисовках состояния дня, погоды и т. д., передача воздушной среды, соотношение планов, света и тени. Выполняются зарисовки с глубокой перспективой.

Все задания выполняются на листах формата А4 и А3 (акварельная бумага для этюдов и чертежная, тонированная, пастельная бумага для зарисовок).

Результатом освоения программы 5 класса по учебному предмету «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейно перспективы, равновесия, плановости;
- умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- умение передавать многоплановость в пейзаже;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

Учебно-тематический план 5 класса

Таблица 5

№ задания	Наименование темы задания	Материал исполнения	Объем времени (в часах)		
			Теория	Практика	Всего
1	Зарисовка сюжета с глубокой перспективой (аллея, улица) <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства.	карандаш	0,5	7,5	8

2	Зарисовка городского пейзажа (каменная архитектура). <u>Цель задания:</u> Закрепление навыков изображения глубины пространства	карандаш	0,5	7,5	8
3	Этюд городского пейзажа (деревянная архитектура). <u>Цель задания:</u> Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Создание колорита в работе.	карандаш	0,5	7,5	8
4	Этюд с водой <u>Цель задания:</u> Дальнейшее освоение более сложных задач в передаче общего тона, цветовой среды. Создание колорита в работе.	акварель	0.5	3,5	4

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Пленэр» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» результатом освоения программы учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Программа учебного предмета «Пленэр» направлена на:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации учебного предмета «Пленэр» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и включает в себя просмотр по окончании каждого задания.

Промежуточная аттестация в форме просмотров проводится в конце каждого учебного года. По завершении изучения предмета «Пленэр» по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «плохо»).

Оценка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Оценка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Оценка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Оценка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по учебному предмету «Пленэр» должны позволить:

- ✓ определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- ✓ оценить знания, умения и навыки, приобретенные за данный отрезок времени.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Сохраняется основной принцип обучения – постепенное поступательное изучение природы от простого к сложному.

Основным видом учебного задания является этюд, зарисовка с природы. Они учат убедительно изображать видимые предметы, передавая их положение в пространстве, освещенность. На пленэрных занятиях учащиеся закрепляют знания элементарных правил линейной и воздушной перспективы, овладевают навыками работы над передачей большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, применяют законы равновесия, плановости. Главное в этом процессе - «решение», то есть умение увидеть и передать характер природы, наделять ее пластически-выразительным смыслом, используя элементы живописного языка: цвет, форму, детали и их соподчинение, нюансы освещения и состояния природы.

Цветовая среда природы определяется цветом освещения, когда его спектральный состав соответствующим образом влияет на разнообразные краски предметов природы, делает их родственными и подчиненными определенной гамме. В результате получается колористическое единство цветов. Правдивое отражение этих качеств делает этюд с природы особенно гармоничным в живописном отношении.

Пользуясь графическими средствами – линией, штрихом, тоновым пятном, обучающиеся на пленэре делают зарисовки деревьев, группы деревьев, трав, растений, цветов, различных дворовых построек, небольших пейзажей. В работе над заданиями рекомендуется применение разнообразных графических материалов (акварель, карандаш, уголь, соус, сангина), что стимулирует и расширяет технические и творческие возможности решения учебных задач.

VI. СПИСКИ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М.: АСТ Внешсигма, 2000
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974
3. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа. - Питер, 2006
4. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990
5. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986
6. Маслов Н.Я. Пленэр.- М.: Просвещение, 1984
7. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: Эксмо-Пресс, Оформление, 2001
8. Смирнов Г.Б. Живопись. - М: Просвещение, 1975
9. Стасевич В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. - М: Просвещение, 1979
10. Эджертон Ч. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: Эксмо-Пресс, 2001
11. Эджертон Ч. Как научиться рисовать цветы: пособие по рисованию.- М.: Эксмо-Пресс, 2001
12. Чиварди Дж. Пейзаж: методы, техники, композиция.- М.: Эксмо-Пресс, 2001.
13. Методические разработки преподавателей ДШИ № 10 и других ДХШ и ДШИ по данному предмету.
14. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** репродукции работ мастеров пленера, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.