

**Бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №21» г. Омска
644123, г. Омск ул. Дмитриева, д 3, корп. 4 тел. 701-248**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.00.УП. 02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Срок реализации – 5(6) лет

г. Омск

Разработчики: Дегтярева В. В. – преподаватель художественного отделения образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 21» г. Омска

Рецензент: Лыкова Е. С.
к. п. н., доцент кафедры
изобразительного искусства и методики
его преподавания факультета искусств
Омского государственного
педагогического университета

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем;*
- *Годовые требования;*

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Требования к итоговой работе*

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Средства обучения;*

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Программа направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре, формированию творческого мировоззрения и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать красоту, помогает выявлению и развитию индивидуальных склонностей и способностей обучающихся, воспитанию и развитию художественного вкуса.

Преподавание прикладной композиции связано со всей практической работой по рисунку и живописи, так как все предметы в своей совокупности составляют единый образовательный процесс.

В процессе обучения учащийся знакомится с лучшими образцами декоративно-прикладного творчества традиционного народного искусства. В программе не стоит задача изучить народные промыслы, а только познакомиться с принципами и законами организации декоративной композиции, осмыслить ее особенности и условности, получить навыки создания самостоятельных произведений (и в материале тоже), несущих красоту и радость.

Учитывая специфику учебного предмета, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение элементов проектного обучения,

выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Композиция прикладная» является предметом вариативной части учебного плана и реализуется 4 года - с 1 по 4 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Учебная нагрузка (в часах)	1-4 классы
Количество часов на аудиторские занятия	363
Количество часов на внеаудиторные занятия	132
Максимальная учебная нагрузка	495

4. Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной аттестации

Таблица 2

Вид учебной нагрузки, аттестации	Распределение по классам, полугодиям								Всего часов		
	Классы		1		2		3			4	
	1	2	3	4	5	6	7	8			
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	32	34	363		
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132		
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	48	51	495		
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен			

При реализации программы «Композиция прикладная» **недельная учебная нагрузка** составляет:

- ✓ аудиторные занятия – 1-3 классы – 3 часа, 4 класс – 2 часа;
- ✓ самостоятельная работа – 1-4 классы – 1 час.

Часы, отведенные для внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся, используются для:

- выполнения обучающимися домашнего задания;
- посещения учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участия в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» проводятся в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек и групповых занятий численностью от 11 человек. Продолжительность урока – 40 минут.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, создание условий для развития творческих способностей обучающихся и самоопределения личности;
- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через приобщение к народным традициям прикладного искусства. Формирование у учащихся профессиональных навыков, знаний и умений для воплощения творческого замысла, для решения творческой задачи;

– выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

– знакомство с понятиями «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы», «прикладная композиция»;

– приобретение знаний о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности;

– формирование навыков работы в различных техниках: аппликации, коллажа, батика, вышивки, лоскутного шитья, гобелена;

– овладение навыками ритмического заполнения плоскостной и объемной формы узором;

– развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;

– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Имеются специализированные кабинеты – учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, натюрмортный фонд и методический фонд.

Мастерская по прикладной композиции оснащена:

- натурными подиумами, столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда;
- материалами для занятий прикладной композицией: бумага, картон, гуашь, акварель, тушь, кисти, перья, карандаши графитные, стирательные

резинки, зажимы для крепления бумаги, клей, ножницы, цв. бумага, ткань, деревянные заготовки-формы и пр..

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами, тематическими подборками иллюстраций. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа содержит задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность и декоративность цвета.

Для работы с детьми выбираются наиболее традиционные виды прикладного искусства. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Каждому заданию предшествуют: знакомство с историей и традициями народного прикладного искусства, изучение технологии, упражнения по

стилизации, разработка эскизов, составление орнаментов, беседы по технике безопасности, а также просмотр работ учащихся и репродукций работ художников. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию.

1. Учебно-тематический план

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
		Теория	Практика	Всего часов		
1 класс – I полугодие						
1	Задание № 1 Зарисовки растительных и природных форм. <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Развитие умений наблюдать и изучать природу.	1	5	6	2	8
2	Задание № 2 Упражнения: Стилизация растительных и природных форм. <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Знакомство с принципами декоративной стилизации.	1	5	6	2	8
3	Задание № 3 Орнамент в полосе, в квадрате, круге. <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятиями «ритм», «ритмическое чередование элементов», «модуль».	3	9	12	4	16
4	Задание № 4 Коллаж. <u>Цель задания :</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятия «композиционный центр». Освоение на практике способов его выделения.	4	20	24	8	32
Итого часов:		9	39	48	16	64

1 класс – II полугодие						
5	Задание № 5 Вязание крючком. <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятий «ритм», «ритмическое чередование элементов». Приобретение навыков работы в материале.	6	24	30	10	40
6	Задание № 6 Горячий батик. Упражнения Узелковый батик. <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятий «композиционный центр», «симметрия». Освоение на практике приемов работы в технике «батик».	3	18	21	7	28
Итого часов:		9	42	51	17	68
Всего за 1 класс:		18	81	99	33	132
2 класс – I полугодие						
1	Задание № 1 Аппликация из ткани. <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Овладение понятиями «равновесие», «силуэт», «выразительность пятна». Приобретение навыков работы в материале	4	20	24	8	32
2	Задание № 2 Вышивка, дополнение к аппликации из ткани (петельный шов, гладевой шов, шов - нить вприкреп). <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятия «равновесие». Приобретение навыков работы в материале.	4	20	24	8	32
Итого часов:		8	40	48	16	64
2 класс – II полугодие						
3	Задание № 3 Ткачество (гобелен). <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятия «ритм», «декоративность цвета». Приобретение навыков работы в материале.	6	24	30	10	40

4	Задание № 4 Эскиз витража <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Освоение понятия «динамичность», «пластическая организация композиционной плоскости». Приобретение навыков работы в материале.	3	18	21	7	28
Итого часов:		9	42	51	17	68
Всего за 2 класс:		17	82	99	33	132
3 класс – I полугодие						
1	Задание № 1 Лоскутное шитьё (панно, кукла, сумка). <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Освоение понятия «контраст и нюанс цвета и тона». Приобретение навыков работы в материале.	4	20	24	8	32
2	Задание № 2 Роспись по дереву <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Освоение понятий «сюжетная композиция», «миниатюра». Приобретение навыков работы в материале.	4	20	24	8	32
Итого часов:		8	40	48	16	64
3 класс – II полугодие						
3	Задание № 3 Ткачество (гобелен). <u>Цель задания:</u> Закрепление понятий «стилизация формы», «ритм», «силуэт». Закрепление навыков работы в материале.	10	20	30	10	40
4	Задание № 4 Роспись ткани (холодный батик). <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятий «равновесие», «статика», «динамика», «пластическая организация композиционной плоскости». Приобретение и закрепление навыков работы в материале.	7	14	21	7	28
Итого часов:		17	34	51	17	68
Итого за 3 класс:		25	74	99	33	132
4 класс – I полугодие						
1	Задание № 1	8	24	32	16	48

	Вышивка (ришелье, перевить, филейная, мережка, хардангер). <u>Цель задания:</u> Освоение процесса создания декоративной композиции. Закрепление понятий «ритм», «равновесие», «пластическая организация композиционной плоскости», «декоративность цвета». Приобретение и закрепление навыков работы в материале.					
4 класс – II полугодие						
2	Задание № 2 Выполнение итоговой индивидуальной композиции в одной из освоенных техник выполнения. <u>Цель задания:</u> создание творческого, самостоятельного произведения. Демонстрация накопленных знаний и умений, а также навыков работы в материале.	8	26	34	17	51
Всего часов за 4 класс:		16	50	66	33	99

2. Содержание разделов и тем

1 класс – I полугодие

Задание № 1

Зарисовки растительных и природных форм

Цель задания: наблюдение и изучение природы, развитие наблюдательности, умения анализировать.

Задачи: Изучение конструкции, структуры, характерных особенностей отдельных растительных форм.

Материалы, инструменты: простой карандаш, лист А3

Задание № 2

Упражнения: Стилизация растительных и природных форм

Цель задания: Знакомство с принципами декоративной стилизации изображения.

Задачи: Преобразование форм по мотивам натуральных зарисовок: линейное изображение, линейно-пятновое изображение, пятновое изображение.

Материалы, инструменты: Маркеры, фломастеры, гелиевые ручки, лист А3.

Задание № 3

Орнамент в полосе, в квадрате, в круге. Аппликация из бумаги

Беседа: «Орнамент в народном искусстве. Композиция орнамента».

Цель задания: Закрепление понятия стилизации. Знакомство с понятием модуля, ритмического чередования элементов.

Задачи: Освоение закономерностей орнаментальных построений. Организация плоскости листа, создание уравновешенной композиции. Овладение техническими приёмами аппликации из бумаги. Использование материалов предыдущего задания для создания декоративной композиции из орнаментов в круге, полосе, квадрате: «Цветок», «Дерево», «Букет», «Пирамида».

Ход работы:

1. Разработка эскизов композиции.
2. Ритмическое чередование элементов.
3. Технические приёмы выполнения аппликации на выбор преподавателя и учащихся:
 - аппликация с резаным краем;
 - аппликация с рваным краем;
 - аппликация из мятой, перфорированной бумаги;
 - использование разно-фактурной бумаги (матовой, глянцевой, бархатной, гофрированной), салфеток; а также печатной продукции: вырезок из газет, журналов;
 - использование жатой, скрученной бумаги для создания объёмного изображения;
 - использование авторской бумаги.

Желательно ограничить колорит по цвету, таким образом, проще добиться единства композиции. В качестве наглядного материала использование работ учащихся, фотографии произведений художников

Материалы, инструменты: различная бумага, клей, резак, ножницы, циркуль, линейка, транспортир.

Задание № 4 **Коллаж**

Беседа: «Использование техники коллажа художниками разных периодов»

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике способов его выделения. Освоение композиционных приёмов. Овладение техникой.

Задачи: Выполнение уравновешенной декоративной композиции. Требования к композиции листа – заполнение, соподчинённость, цельность, цветовая гармония, уравновешенное использование различных материалов. Использование различных материалов: бумаги, картона, ткани, кожи, тесьмы, нитей, пуговиц и т.д.

Индивидуальная или коллективная работа: зооморфное, антропоморфное изображение, декоративный натюрморт, архитектурные формы.

Ход работы:

1. Разработка эскизов.
2. Использование принципов стилизации (серия упражнений).
3. Выполнение рабочего эскиза.
4. Изготовление выкроек - деталей изображения.
5. Закрепление на основу деталей коллажа.
6. Оформление в раму или тканевое паспарту.

Материалы, инструменты: различная бумага, калька, тканевые фрагменты, тесьма, гуашь, кисти, клей, резак, ножницы.

Задание № 5

Вязание крючком

Беседа: «История вязания, традиции и современность». Знакомство с образцами вязания, работами учащихся, дипломными работами.

Цель задания: Приобретение навыков работы в материале, овладение технологией, освоение процесса создания декоративной композиции. Освоение композиционных приёмов. Закрепление понятия ритм, ритмическое чередование элементов.

Задачи: Выполнение декоративной композиции с выделением композиционного центра и четко выраженным ритмом узоров вязания. Знакомство со свойствами материалов для вязания. Нитками различной толщины, фактуры, состава. А также с особенностями инструментов для вязания - крючками.

Коллективная работа: «Бабочки», «Птицы», «Танец», «Снежинки» и т.д.

Ход работы:

1. Разработка эскизов с учётом использования способов вязания (полосы, круги, полукруги, узоры). Цветовые сочетания в гамме родственных оттенков или контраст цвета.
2. Освоение основных приёмов вязания: цепочка из воздушных петель, столбики, столбики с накидом, соединительные столбики. Научить правильному положению рук.
3. Составление узоров путём комбинаций столбиков и воздушных петель. Смена цвета. Прибавление и убавление петель. Вязание по кругу.
4. Составление схемы по эскизу. Выполнение вязания по заданной схеме.
5. Завершение работы. Сборка фрагментов в коллективное панно.
6. Оформление на раму или на тканевую основу в паспарту. Дополнение кистей или вязаного кружевного края.

Материалы, инструменты: нитки «Ирис», «Мак», шерстяная пряжа, крючки, бумага А3.

Задание № 6

Горячий батик. Упражнения по узелковому батик

Беседа: «Из истории росписи на ткани».

Цель задания: Закрепление понятия композиционный центр. Освоение на практике приемов работы в технике «батик», овладение техническими приёмами. Освоение правил композиции.

Задачи: Выполнение динамичной декоративной композиции, стилизованное силуэтное изображение на основе реалистичных зарисовок растений, животных, птиц.

Индивидуальная работа: «Зверь», «Рыба», «Букет», и т.п..

Ход работы:

1. Знакомство с техникой горячего батика, изучение материалов. Демонстрация работ учащихся, фотографий, альбомов.
 2. Подготовка рамы, натягивание ткани (поочерёдно от середины к углам, затем углы).
 3. Разработка эскизов. Выбор композиции, варианты цветового решения
 4. Выполнение эскиза в натуральную величину.
 5. Перенос рисунка на ткань.
 6. Поэтапное нанесение резервирующего состава (горячий воск) и заливка цветом. Наложение цвета. Гармоничное цветовое решение. Возможно использование оттенков одного цвета - от самого светлого до самого тёмного. Или разные цвета, как в сближенной гамме, так и в контрастном цветовом сочетании. Использование специальных эффектов – «крокеллюров», солевых.
 7. Утюжка, оформление на раму или тканевой каймой.
 8. Пока высыхают слои краски, выполняются упражнения в технике узелкового батика: скручивание, перетяжки, узелки, перетяжки цветными нитками и т.д.
- Материалы, инструменты:** Бумага, ткань, шелк, мадаполам, кисти, красители, парафин, деревянная рама, кнопки.

Задание № 1

Аппликация из ткани (прорезная, с обработанным краем)

Беседа: «Искусство аппликации, традиции и современность».

Цель: Овладение техникой. Освоение основных композиционных приёмов.

Задачи: Выполнение декоративной композиции, уравновешенной по цвету.

Коллективная работа: «Цветы», «Звёзды», «Насекомые», «Посуда», «Подводные жители».

Ход работы:

1. Знакомство с технологией, инструментами, организация рабочего места.

Беседа по технике безопасности.

2. Разработка эскизов, зарисовки с использованием натуральных наблюдений или реалистичного изображения объекта (фото) по единому замыслу.

3. Подбор текстиля (лён, х/б, смеш. волокно, драп, сукно – разнообразные рисунки и фактура тканей). Гармоничное сочетание цвета фона и изображения.

4. Выкраивание деталей, закрепление на ткани (примётывание, приклеивание на клеевую ткань или клей).

5. Выполнение обработки края петельным швом.

Материалы, инструменты: бумага, карандаши, картон, калька, ножницы, иглы, нитки, ткань для основы, ткань для аппликации, клеевая, клей.

Задание № 2

Вышивка: простые швы, гладь, счётные швы

Беседа: «История вышивки. Символика цвета, орнамента в народном искусстве».

Цель: Овладение техническими приёмами. Освоение правил композиции.

Задачи: Дополнение аппликации из ткани украшающими швами. Выполнение декоративной композиции, уравновешенной по цвету.

Коллективная работа: «Растительные мотивы», «Терема», «Городок в провинции», «Звери».

Ход работы:

1. Знакомство с инструментами и материалами.

Беседа по технике безопасности.

2. Овладение основными приёмами в выбранной технике (упражнения).

3. Доработка эскизов, перенос рисунка на ткань.

4. Подбор ниток в соответствии с цветом аппликации и в определённой цветовой гамме.

5. Выполнение по эскизу украшающих швов с соблюдением технологии:

- петельный;
- тамбурный простой и с прокладыванием контрастной нити;
- шов «нить вприкреп»;
- добавление мелких деталей выполненных гладью;
- шов маргаритка, узелки.

Украшающие швы следует делать контрастными по тону или цвету.

6. Правильное освещение и посадка при вышивке.

7. Окончание работы. Оформление в тканевое паспарту.

Материалы, инструменты: иглы, нитки «мулине», ножницы.

Сборка коллективной работы и оформление в тканевое паспарту.

2 класс – II полугодие

Задание № 3
Ткачество (гобелен)

Беседа: «История развития ткачества».

Демонстрация изделий мастеров, работ учащихся.

Цель: Овладение техникой ковроткачества. Освоение композиционных приёмов.

Задачи: Выполнение декоративной композиции на ритмичную организацию изображения с помощью линий и пятен. Плетение на основе из резаной ткани (х/б, трикотаж, смеш., волокно), тесьмы, лент, полосок кожи и т.д.

Индивидуальная или коллективная работа: «Коврик», «Солнечные блики», «Геометрия» и т.д.

Ход работы:

1. Знакомство с оборудованием, качеством и составом материалов для плетения. Беседа по технике безопасности.
2. Эскизы гобелена. Простые геометрические формы, гармоничные цветовые сочетания.
3. Подготовка рамы: натягивание нитей основы, плетение «заработка», соединительной косички.
4. Работа в материале по эскизу, освоение приёмов плетения: узоры, полосы, переходы цвета плавные и резкие, а также разные способы ткачества: ворсовое плетение (петли, узлы, стрижка).
5. Завершение плетения соединительной косичкой и «заработком», обработка края. Отпаривание работы.
6. Сборка коллективных работ в панно.

Материалы, инструменты: деревянная рама, гвозди, нить основы, бумага А3, карандаши, ножницы, булавки, инструмент для сбивания нитей утка; материалы для плетения - резаная ткань (х/б, трикотаж, смеш., волокно), тесьма, ленты, полоски кожи и т.д.,

Задание № 4 **Эскиз витража**

Беседа: «Из истории развития»

Цель: Овладение техническими особенностями. Освоение композиционных приёмов.

Задачи: выполнение симметричной декоративной композиции.

Индивидуальная работа: «Звери, птицы, рыбы», «Архитектурная фантазия».

Ход работы:

1. Знакомство с технологией. Организация рабочего места. Беседа по технике безопасности.
2. Разработка эскизов с учётом технологических особенностей. Выразительная линия, узоры, орнаментальность, декоративность цвета в эскизе витража.
3. Практическое выполнение: Вырезание из тонированной бумаги деталей изображения по эскизу.
4. Приклеивание в прорези цветной бумаги. Возможность использования различной бумаги (глянцевой, матовой, неоднородно окрашенной, фото-продукции из журналов и постеров).

Материалы, инструменты: пр. кар., картон, клей ПВА, ножницы, копировальная бумага, тонированная бумага, цветная бумага, резак, ножницы, клей.

3 класс – I полугодие

Задание № 1

Лоскутное шитьё (панно, кукла, сумка)

Беседа: «Лоскутное шитьё. Традиции и современный подход».

Цель: овладение техническими приёмами. Освоение законов композиции.

Задачи: Выполнение декоративной композиции на ритмичную организацию изображения с помощью пятен; цельность цветового пятна.

Коллективная или индивидуальная работа: «Растения», «Геометрия», «Архитектурные формы», и т.д.

Ход работы:

1. Изучение книг по лоскутному шитью, альбомов.
Показ учебных и дипломных работ учащихся.
Беседа по технике безопасности.
2. Изучение распространённых схем традиционного лоскутного шитья.

3. Разработка эскиза для коллективной работы. Соподчинённость деталей, гармонизация цвета.
4. Выполнение эскиза в размере и чертежа выкроек.
5. Изготовление выкроек с разметкой и нумерацией.
6. Подбор ткани по цвету и фактуре.
7. Выкраивание и сшивание деталей панно. Утюжка.
8. Сборка частей панно.
9. Оформление в тканевое паспарту.

Материалы, инструменты: бумага, карандаш, картон, ножницы, иглы, нитки, ткань различная, клеевая, синтепон.

Задание № 2 **Роспись по дереву**

Беседа: «Художественная роспись по дереву. Традиционные народные промыслы, современное прочтение.

Цель: Освоение процесса создания декоративной композиции. Освоение понятий – сюжетная композиция, миниатюра. Приобретение навыков работы в материале.

Задачи: Выполнение объёмной декоративной композиции. Индивидуальная работа (разделочная доска, шкатулка, тарелка, объёмная форма). Орнаменты, сюжетная композиция, миниатюра.

Ход работы:

1. Демонстрация образцов народного искусства. Фотографии, альбомы, работы учащихся. Беседа по технике безопасности
2. Работа над эскизом. Повторение видов орнамента, приёмов декоративной композиции, упражнения по стилизации.
3. Варианты цветового решения росписи. Возможно использование ограниченной гаммы.
4. Подготовка поверхности дерева. Зашкуривание, грунтование акриловым грунтом.

5. Перенос рисунка на деревянную поверхность.
6. Роспись по эскизу акриловыми красками (темперными, гуашью с ПВА).
7. Завершение работы. Нанесение лака (акриловый, нитролак).

Материалы, инструменты: деревянное изделие, грунт, кисти, краски – акрил, темпера, гуашь+ПВА, лак, наждачная бумага.

3 класс – II полугодие

Задание № 3 Роспись ткани (холодный батик)

Беседа: «Из истории создания росписи по ткани. Ява - родина батика».

Цель: овладение техникой. Освоение композиционных приёмов.

Задачи: выполнение замкнутой декоративной композиции.

Индивидуальная работа: «Платок»; «Диковинные звери»; «Растительные мотивы»; «Архитектурные фантазии»; «Портрет» и т.д.

Ход работы:

1. Знакомство с материалами, инструментами, техническими приёмами, рецепт резервирующего состава. Беседа по технике безопасности.
2. Демонстрация работ уч-ся, фотографий работ художников по ткани, дипломных работ, альбомов.
3. Повторение основ цветоведения, составление гармоничных цветовых сочетаний.
4. Работа над эскизом, обращаем особое внимание на выразительные возможности линии - пластика, характер; соединение линий в узор.
5. Подготовка рамы. Перенос рисунка на ткань.
6. Нанесение резервирующего состава на ткань.
7. Роспись анилиновыми или акриловыми красителями для ткани. Использование специальных эффектов - нанесение соли, мочевины, работа загущенной краской. Способы закрепления краски.
8. Оформление работы на раме или в тканевое паспарту.

Материалы, инструменты: рама, ткань-шелк, мадаполам, резерваж, кисти, красители, соль.

Задание № 4 Ткачество (гобелен)

Беседа: «Из истории развития ткачества».

Цель: овладение техникой ковроткачества. Освоение композиционных приёмов.

Задачи: Выполнение открытой декоративной композиции.

Коллективная или индивидуальная работа: «Декоративный пейзаж», «Архитектурные фантазии», «Портретные образы», «Мир вещей».

Ход работы:

1. Знакомство с оборудованием, инструментами, со свойствами материалов. Может использоваться шерстяная пряжа, акриловая пряжа, хлопчатобумажная пряжа, синтетические нити. Технология обработки, крашение. Беседа по технике безопасности.
2. Разработка рабочего эскиза с учётом использования различных приёмов плетения - узоров, углов, способов соединения нитей. Декоративное решение композиции.
3. Выполнение эскиза в гармоничной цветовой гамме, подбор ниток по колориту.
4. Подготовка к работе. Натягивание нитей основы на раму. Плетение заработка, соединительной косички.
5. Работа в материале по эскизу. Постепенное освоение технологии. Сутажное, репсовое, ворсовое ткачество. Овладение приёмами плетения. Требование аккуратности.
6. Завершение работы соединительной косичкой и заработком. Анализ.
7. Отпаривание, оформление.

Материалы, инструменты: деревянная рама, гвозди, нить основы, пряжа, игла, булавки, инструмент для сбивания утка.

Задание № 1

Вышивка (ришелье, перевить, филейная, мережка, хардангер).

Беседа: «Из истории возникновения и развития вышивки».

Цель: Овладение техникой. Освоение композиционных приёмов.

Задачи: Выполнение декоративной композиции с использованием контрастов.

Коллективная работа: «Цветы и травы», «Птицы, рыбы, звери», «Терема».

Ход работы:

1. Знакомство с образцами народного искусства и с работами учащихся, дипломными работами. Знакомство с особенностями материалов, оборудованием. Беседа по технике безопасности.
2. Изучение технологии при выполнении упражнений, направленных на освоение основных приёмов.
3. Выполнение эскизов, с учётом технологических особенностей.
4. Выполнение эскиза в натуральную величину.
5. Перенос рисунка на ткань. Выбор цветового решения.
6. Выполнение вышивки по эскизу в соответствии с технологией.
7. Стирка и утюжка изделия.
8. Сборка коллективной работы. Оформление в тканевое паспарту.

Материалы и инструменты: бумага, карандаш, копиров. бумага, ткань, нитки «Мулине», «Ирис», ножницы, клеевая, иглы.

Задание № 2

Выполнение итоговой индивидуальной композиции в одной из освоенных техник выполнения

Цель: Создание творческого, самостоятельного произведения. Демонстрация накопленных знаний и умений, а также навыков работы в материале.

Итоговая композиция должна максимально выявить творческие способности, навыки и умения каждого ученика: его способность к самостоятельному мышлению и умению реализовать свои замыслы в материале.

Задачи: Самостоятельное применение правил и приёмов композиции в индивидуальном творческом задании. Самостоятельный выбор техники выполнения и материалов работы

Просмотр фотографий и дипломных работ прошлых лет.

Выбор темы, техники выполнения, материалов, выполнение серии эскизов, эскиза окончательного решения.

Знание технологии и специфики материалов.

Подготовка оборудования.

Выполнение работы по эскизу. Индивидуальная работа с учащимися.

Творческая работа учащихся.

Завершение работ. Оформление. Подготовка к экспозиции.

Выставка дипломных работ учащихся.

3. Годовые требования

1 класс

В первом классе необходимо решать задачи, которые станут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Законы композиции, теоретические положения могут быть поняты обучающимися только тогда, когда они тут же проверяются практической работой.

Обучающихся необходимо познакомить с простейшими композиционными понятиями – «композиционный центр», «ритм», «симметрия - асимметрия», их роль в композиции. Выполняя орнаментальные композиции, обучающиеся осваивают способы организации плоскости листа, понятия -

выразительность пятна, линии, знакомятся с принципами декоративной стилизации.

Осваивая технические приемы работы, в материале обучающиеся закрепляют полученные знания и применяют их, исходя из возможностей техник выполнения – вязание крючком, коллаж, горячий батик.

Задания выполняются на листах от 1/4 до 1/2 листа и в материале размером 30х30 см.

Результатом освоения программы 1 класса по учебному предмету «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов построения декоративной композиции;
- знание понятий: стилизация, ритм
- использование выразительности линии и пятна;
- знание законов построения орнамента;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: закон равновесия; закон контраста форм и пятен;
- знание общепринятых профессиональных терминов художника;
- навыки работы с различными материалами, гуашь, кисть, тушь, цветная бумага;
- навыки работы в техниках: аппликация из бумаги, коллаж, вязание крючком, горячий батик.

2 класс

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы над декоративной композицией. Дети закрепляют понятие «композиционный центр», учатся выделять главное и подчинять второстепенное в решении композиции. Осваивают понятия «силуэт», «масштабность», «равновесие». Учатся создавать цветовую гармонию в композиции с грамотно подобранными тональными и цветовыми отношениями. Развивается образное мышление обучающихся, как главное качество творческой личности.

Задания выполняются на листах от 1/4 до 1/2 листа и в материале размером до 20x20см (аппликация из ткани с вышивкой; гобелен) и до 50x50см (эскиз витража)

Результатом освоения программы 2 класса по учебному предмету «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: контраст и нюанс, симметрию и асимметрию, сюжетно-композиционный центр, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в техниках: аппликация из ткани с вышивкой; гобелен, эскиз витража.

3 класс

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные в первом и втором классах, совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции, исполнение становится более качественным.

Большое внимание преподаватель должен уделять развитию образного мышления в процессе создания композиции.

Увеличивается время работы над эскизами и изучением материалов по теме. Большое внимание уделяется выполнению эскизов, как основной форме проявления композиционного замысла. Ритмическое, колористическое развитие темы.

Задания выполняются на листах от 1/4 до 1/3 листа и в материале размером до 20x20см (лоскутное шитье, гобелен) и до 50x50см (холодный батик) размер изделия для росписи по дереву зависит от выбранного предмета

Результатом освоения программы 3 класса по учебному предмету «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- закрепление знаний основных законов цветоведения;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции, выразительность цветового и ритмического построения;
- умение последовательного ведения работы: от идеи-эскиза до исполнения работы в материале;
- навыки работы в техниках: лоскутное шитье, роспись по дереву, холодный батик, гобелен.

4 класс

В четвертом классе обобщаются знания, полученные за период предыдущего обучения. Совершенствуются навыки работы по созданию декоративной композиции. Задача преподавателя на этом этапе – помогать обучающимся самостоятельно принимать решения в выборе средств декоративной композиции, применении полученных знаний о законах декоративной композиции.

Во втором полугодии обучающиеся выполняют итоговую работу, которая демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой. Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

Задания выполняются на листах от 1/4 листа и в материале размером до 20x20см (вышивка).

Результатом освоения программы 4 класса по учебному предмету «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание возможностей художественных средств выразительности декоративной композиции;
- умение самостоятельно мыслить, находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции;
- умение вести работу над форэскизами, предлагать множественность вариантов композиционных решений;
- навыки работы в технике вышивка;
- навыки работы в технике, выбранной для итогового задания .

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Прикладная композиция» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности обучающегося и приобретение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, с учетом ФГТ.

Результатом освоения программы по прикладной композиции является:

- приобретение обучающимися таких личностных качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- развитие художественного вкуса, образного видения, приобретение навыков творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Обучающиеся, освоившие программу по прикладной композиции, должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- знание понятия «декоративно-прикладное искусство»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках;
- навыки ритмического заполнения поверхности; навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки проведения объемно-декоративных работ, рельефного изображения
- знание основных элементов декоративной композиции, закономерностей построения стилизованной художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах декоративной композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в прикладных работах;
- умение находить пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по декоративной композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, творческого просмотра по окончании первого полугодия выставления оценок и пр. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы промежуточной аттестации:

- ✓ **зачет** – творческий просмотр в конце первого полугодия;
- ✓ **экзамен** – творческий просмотр в конце учебного года.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Композиция прикладная» учебным планом не предусмотрена. Промежуточная аттестация в форме итогового просмотра проводится в конце 4 класса.

Итоговая композиция должна максимально выявить творческие способности, навыки и умения каждого ученика: его способность к самостоятельному мышлению и умению реализовать свои замыслы в материале.

По итогам экзамена в конце выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

«5 (отлично)» - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

«4 (хорошо)» - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3 (удовлетворительно)» - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

3. Требования к итоговой работе

Экзамен в конце 4 класса проводится в форме просмотра-выставки итоговых работ и проводится за пределами аудиторных занятий.

Тематика экзаменационного задания может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая работа рассчитана на второе полугодие 4-го класса. Может быть выполнена в любой изученной технике.

Итоговая работа демонстрирует умения реализовать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, литературой.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание.

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

Отметка «1» («плохо») ставится тогда, когда ученик не знаком с учебным материалом.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарем профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Прикладная композиция» должно строиться с учетом возрастных особенностей ребенка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований.

Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале.

Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведенные на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

2. Средства обучения

– Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд лучших работ учащихся, фонд работ студентов профильных ВУЗов и ССУЗов, настенные иллюстрации, магнитные доски;

– Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Просвещение, 1974.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Большаков В.М. Декор и орнамент в книге. - М.: Книга, 1990.
4. Большая энциклопедия животных. - М.: Просвещение, 1978.
5. Брут В., Тильке М. История костюма. - М.: ЭКСМО - Пресс, 1998.
6. Величко К. Роспись (техника, приемы, изделия). – М.: Аст-пресс, 2000.
7. Волков Н.Н. Геометрия и композиция в картине. - М.: Искусство, 1975, №
8. Голубева О.Л. Основы композиции. - М.: Изобраз. Иск-во, 2001.
9. Даниэль С.М. Искусство видеть.- Л., 1990.
10. Детский атлас живого мира.- М.: Оникс, 2000.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи.- М.: Искусство, 1986.
12. Ивановские ситцы – Ленинград: Художник РСФСР, 1983.
13. Коптские ткани.- Л.: Аврора, 1967.
14. Психология цвета: Пер. с англ.- М.: Рефл. Бук, Ваклер, 1996.
15. Русское изразцовое искусство XV-XIX вв. - М.: Изобразительное искусство, 1983.
16. Русское народное искусство в собрании Государственного Русского Музея - Л.: Художник РСФСР, 1984.
17. Русский народный костюм – Ленинград: Художник РСФСР, 1984.

18. Русский рисованный лубок - М.: Русская книга, 1992.
19. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. - Ростов на Дону: Комплекс, 1998.
20. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. - М.: Искусство, 1986.
21. Шорохов Е.В., Козлов И.Г. Композиция - М.: Просвещение, 1978
22. Методические разработки преподавателей ДШИ № 10 и других ДШИ и ДХШ по данному предмету
23. Периодические издания журналов «Юный художник», «Художественная школа», «Художественный совет» и др.

Учебная литература

1. Агафонова Т.А. Узорные ткани. // Сборник «Добрых рук мастерство». – Ленинград. «Искусство» , 1981.
2. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. – М.: «Изобразительное искусство», 1970
3. Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины. Новое в традиционном. Народные мастера, традиции, школы. Под редакцией М.А.Некрасовой . – М.: «Изобразительное искусство», 1985.
4. Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия, РСФСР. – М., 1995.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000.
6. Буткевич Л.М. История орнамента. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство» - М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Воронов С.О. О крестьянском искусстве. – М. 1972
8. Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. – Москва, «Культура и традиция». 1988.
9. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево. – М.: «Изобразительное искусство», 1982.
10. Иванов С.В. Орнамент народов Сибири. – М.,1961.

11. Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник «Основы художественного ремесла – М.: Просвещение», 1978.
12. Коварская Б.П., Евдокимова Е.Ф. Уроки вышивания. – Кишинёв «Тимпул», 1988.
13. Кожевникова Л.А. Узоры ткачества. // «Юный техник», №4 – 73.
14. Костомаров Н.П. Символика растений. Символика животных.// Славянская мифология. Исторические монографии исследования. Серия «Актуальная история России» - М.:ЧАРЛИ,1994.
15. Науменко Г.С. Русские народные детские игры с напевами. – М.: ЛИБЕРИЯ, 2003.
16. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М.: «Изобразительное искусство» 1983.
17. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. М.: «Советская Россия», 1983.
18. Пирмон Ф.М «Композиция костюма». – М.: «Легкпромбытгиздат», 1997.
19. Соколова Т. Орнамент – почерк эпохи. – Л. 1972.Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Л.: «Художник» РСФСР. 1983.
20. Тарановская Н.В. Русская деревянная игрушка. – Л.: «Художник» РСФСР, 1968.
21. Шайхитдинова Н. Я тку «божеству». (О символике прялки и ткацкого стана) // ДПИ СССР, 1990 №9. С.
22. Яковлева Е.Г Русские ковры, 1959.
23. Яковлева Г.А. , Дурасов Г.П. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. – М.: «Советская Россия», 1990.